

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ДЕТСКИЙ САД №68 "СВЕТЛЯЧОК"

ПРИНЯТА

решением педагогического  
совета от 30.08.2023.г. № 4

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 30.08.2023 г. № 143-ОД  
заведующий МБДОУ «Детский сад  
№ 68 «Светлячок»

\_\_\_\_\_ Л.Г. Шведова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**«ОБУЧЕНИЕ ВОКАЛЬНОМУ ПЕНИЮ»**  
для детей дошкольного возраста  
(4 – 7 лет )  
2023-2024 учебный год

Автор-составитель: Н.В. Коняхина

Тамбов  
2023 год

## **Содержание:**

### **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»**

- 1.1.** Пояснительная записка
- 1.2.** Цель и задачи программы
- 1.3.** Содержание программы
- 1.4.** Планируемые результаты

### **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы»**

- 2.1** Календарный учебный график
- 2.2.** Условия реализации программы
- 2.3.** Формы аттестации
- 2.4.** Оценочные материалы
- 2.5.** Методические материалы
- 2.6.** Список литературы

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду - источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

В детском исполнительстве особое место занимает *пение*. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Велика роль и совместного - хорового пения. Оно развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Данная программа направлена на развитие у детей вокально-хоровых навыков, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), «Вокально-хоровая работа в детском саду» (автор М. Ю. Картушина)

### **Новизна программы.**

В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально-художественной деятельности в процессе обучения детей пению. В программе выделено два типа задач. Первый тип - это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей детей. Второй тип - это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению. Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие детей.

### **Актуальность**

Хоровая, в том числе и вокальная музыка представляет собой синтез музыки и речи. Работа над формированием певческо-голосового аппарата, создание методической базы и выбор исполнительского репертуара, художественное воплощение его в пении, необходимая работа по культуре речи - всё это объективные условия для накопления новых знаний, формирования высокого уровня развития умственных способностей, вокальных умений и навыков, развития художественного вкуса дошкольников.

Педагогическая целесообразность.

Игровая методика воспитания, развития и обучения замечательна тем, что все эти процессы происходят незаметно для детей, непроизвольно. Они не задумываются над тем, легко это или трудно, хорошо это или плохо. Они просто интуитивно усваивают манеру говорить, петь, ходить, общаться, действовать. Непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение. Прежде чем обучать, попробуем на занятиях певческим навыкам дать детям возможность сначала прислушаться к своему голосу, почувствовать его возможности. На этом этапе очень важно, чтобы ребенок не чувствовал, что его обучают, а просто был увлечен и занят интересной для него деятельностью.

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе.

**Разработана на основе: Парциальной программы «Гармония» К.Л.Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан**

## Адресат программы

Программа «Обучение вокальному пению ориентирована на детей дошкольного возраста с выраженными задатками вокальных способностей. Направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

### Возрастные особенности детей 4 -7 лет.

Дети 4-7 лет уже имеют некоторый музыкальный опыт. Общее развитие этого возраста, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- пение хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого голоса каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

### Объем программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: 192 часа.

### **Формы обучения и виды занятий.**

На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях, концертах городского уровня.

#### **. Формы работы:**

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа с «гудошниками»;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих городских и международных конкурсах.
- Работа с родителями

### **Срок усвоения программы**

Программа «Обучению вокальному пению» по развитию певческих способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДООУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 4 до 7 лет и рассчитана на 3 год.

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня, продолжительностью от 20-30 минут в соответствии с возрастом обучающихся.

### **1.2 Цели и задачи**

**Цель:** Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДООУ.

**Задачи:**

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.

7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию—дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)

8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

### 1.3. Содержание программы

Программа соответствует следующим принципам:

- **Принцип воспитывающего обучения:** музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению

одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к

*дурному*, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

- **Принцип доступности:** содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

- **Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

- **Принцип наглядности:** в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным приемом наглядности - это образец исполнения песни педагогом.

- **Принцип сознательности:** сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

- **Принцип прочности:** выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

### Основные направления образовательной работы по программе

№	Задачи
1	При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
2	Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Развивать протяжное звуковедение через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.

3	Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
4	Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
5	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
6	Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

### **Связь с другими образовательными областями**

<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	Привить любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению
<b>«Познавательное развитие»</b>	Расширение кругозора детей; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными образами, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению
<b>«Речевое развитие»</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	Привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус. Развитие у детей творческой инициативы, импровизация

### **Тематическое планирование I –го года обучения**

№	Разделы	Количество часов		
		Всего	Практических	Теоретических
п/п				
1	Вводное занятие	1	-	1
	Певческая установка	2	1	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1
3	Звукообразование.	4	2	2
4	Дыхание	4	2	2
5	Дикция и артикуляция	4	3	1
6	Интонация	6	4	2
7	Ансамбль	4	4	-
8	Музыкально-исполнительская работа	6	6	-
9	Ритм	4	4	-
10	Сценическое движение	6	4	2
11	Инсценировка песен	4	4	-
12	Работа над репертуаром	10	10	-
13	Концертная деятельность	4	4	-



14	Итоговые занятия, творческие отчеты	3	3	-
	Итого	64	52	12

### Тематическое планирование II –го года обучения

№	Разделы	Количество часов		
		Всего	Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Певческая установка	1	1	-
3	Дыхание	5	4	1
4	Звукообразование	4	3	1
5	Интонация	5	4	1
6	Дикция и артикуляция	5	3	2
7	Ансамбль	4	4	-
8	Ритм	4	2	2
9	Сценическое движение	5	3	2
10	Инсценировка песен	5	5	-
11	Работа над репертуаром	10	10	-
12	Пение a' carrela	4	4	-
13	Музыкально-исполнительская работа	5	5	-
14	Концертная деятельность	4	4	-
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	3	3	-
16	Итого	64	54	10

### Тематическое планирование III–го года обучения

№	Разделы	Количество часов		
		Всего	Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1

2	Певческая установка	1	1	-
3	Дыхание	5	5	-
4	Звукообразование	4	3	1
5	Интонация	5	5	-
6	Дикция и артикуляция	5	4	1
7	Ансамбль	4	4	-
8	Ритм	4	2	2
9	Сценическое движение	4	4	-
10	Инсценировка песен	4	4	-
11	Работа над репертуаром	10	10	-
12	Пение a' capella	4	4	-
13	Музыкально-исполнительская работа	5	5	-
14	Концертная деятельность	4	4	-
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	-
16	Итого	64	59	5

#### 1.4. Планируемые результаты

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально - драматических постановках);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы по данной программе являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском уровне.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы»**

### **2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)**

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада: объемом учебной нагрузки с учетом требований СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

#### **Средняя возрастная группа**

№п /п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжи тельность занятия	Форма контроля
		в неде лю	в мес яц	год		
1	Группа детей среднего возраста от 4 до 5 лет	2	8	64	20 минут	Концертные выступления; участие в творческих конкурсах.

## Старшая возрастная группа

№п /п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжи тельность занятия	Форма контроля
		в неде лю	в мес яц	год		
1	Группа детей старшего возраста от 5 до 6 лет	2	8	64	25-30 минут	Концертные выступления; участие в творческих конкурсах.

## Подготовительная к школе группа

№п /п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжи тельность занятия	Форма контроля
		в неде лю	в мес яц	год		
1	Группа детей подготовит. возраста от 6 до 7 лет	2	8	64	30-35 минут	Концертные выступления; участие в творческих конкурсах.

**Перспективно-тематическое планирование I года обучения  
ОКТАБРЬ**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением, замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Упражнять детей петь в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М. Картушина</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба».</p> <p>«Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой</p> <p>«Гномики» муз. и сл. К. Костина, Р. н. п. «Ходила младшенька»</p>
<p><b>Количество занятий – 8</b></p>		

## НОЯБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки и Чистоговорки</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.</p> <p>Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок»</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. «Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал.</p> <p>1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А. Евтодьева</p> <p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Добрая милая,</p>

первый звук. Слышать и передавать поступенное, и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.

мама»

- 1.Продолжать учить детей петь естественным голосом без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;
3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;
4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

**Количество занятий - 8**

## ДЕКАБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» И. Едокимовой. 2. «Здравствуйте» М. Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
<p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры»</p>
<p><b>6. Песни.</b></p>		



	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А.Пинегина</p>
<p><b>Количество занятий- 8</b></p>		

## ЯНВАРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><i>1. Коммуникативная игра-приветствие</i></p> <p><i>2. Артикуляционная</i></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И.Евдокимовой. «Здравствуйте» М, Картушина.</p>

<p><i>гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Учит детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.</p> <p>Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, Радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.</p>	<p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...)  «Крик в лесу» (А – у).  «Крик чайки» (А! А!).  «Кричит ворона» (Кар).  «Скулит щенок» (И-и- )  «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка»  2. «По щучьему веленью»  А.Евтодьева</p>
--	---	--

	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>Е.А. Гомонова «До чего ж хорошо!» Е.Никитина «Снеговик»</p>
<p><b>Количество занятий- 8</b></p>		

<p align="center"><b>ФЕВРАЛЬ</b></p>		
<p><b>Содержание работы</b></p>	<p><b>Задачи</b></p>	<p><b>Музыкальный материал</b></p>
<p><i>1.Коммуникативная игра-приветствие</i></p> <p><i>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос,</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М,Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p>

<p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4.Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5.Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением не повышая голоса).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p>	<p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p> <p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p> <p>1. «Песенка о капитане» И. Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>
--	--	---

	<p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	3. Р. н. п. «Блины»
<b>Количество занятий – 8</b>		

<b>МАРТ</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><i>1. Коммуникативная игра-приветствие</i></p> <p><i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка аппарата к дыхательным, звуковым</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М. Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки».</p>

<p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Весёлый язычок».</p>
<p><b>4.Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p>
<p><b>5.Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Учить детей чётко Проговаривать текст, Включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>	<p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p>
<p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной</p>	<p>1. «Теремок» Л.Олифиновой 2.«Вот такая чепуха» И.Рыбкиной.</p> <p>1.«Мамочка моя»</p> <p>2.«Мамина песенка» М. Пляцковский</p>

	<p>деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, развитию у детей выразительного пения, без напряжения Способствовать пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. , плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	3. «Весенняя полечка»
--	---	-----------------------

**Количество занятий-8**

### АПРЕЛЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2.«Здравствуйте» М.Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p>

<p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p><b>4.Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Формировать навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p><b>5.Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Учить детей чётко Проговаривать текст, Включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p>
<p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии</p>	<p>1. «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А.Евтодьевой</p>



	<p>хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. Укр.н.п «Веснянка» «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p> <p>2. О.Егорова «Солнечная песенка» Р.н.п. «Земелюшко-чернозем»</p>
--	---	---

**Количество занятий – 8**

<b>МАЙ</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><i>1. Коммуникативная игра-приветствие</i></p> <p><i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» М.Картушина. «Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар</p>

<p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4.Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5.Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного,выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно,радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сорок...»</p> <p>«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А.Евтодьевой</p> <p>«Только смеяться»,</p>
--	---	---

	<p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петь естественным звуком без напряжения;</li> <li>2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;</li> <li>3. Петь под аккомпанемент, под фонограмму;</li> <li>4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</li> <li>5. Самостоятельно попадать в тонику;</li> </ol> <p>Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	<p>«Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <p>«Любимый детский сад» К.Костина</p>
<p><b>Количество занятий-8</b></p>		

### Перспективно-тематическое планирование II-го года обучения

Октябрь		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><i>1. Коммуникативная игра-приветствие</i></p> <p><i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М.Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на</p>

<p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4.Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5.Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в</p>	<p>цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p> <p>1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба».</p> <p>1.«Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой</p> <p>Муз. Е. Гомоновой «Осенины-именины» Р .н. п. «Ходила младшенька» М Пляцковский Сл. Б. Савельев «Настоящий друг»</p>
--	--	--

	<p>подвижном темпе и напевно в умеренном;          Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.          Учить детей исполнять песни <i>акапелла</i>.</p>	
<b>Количество занятий-8</b>		

## НОЯБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным играм, пению.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на</p>	<p>Упражнения:            1. «В гости».            2. «Здравствуйте».            М. Картушина.</p> <p>Упражнения:            1. «Обезьянки».            2. «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной</p>

<p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно</p>	<p>последовательности.</p> <p>1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал.</p> <p>1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p> <p>Ж. Буржоа, Ю. Энтин «Мама- первое слово» А. Петряшева «Мама»</p>
--	---	---

	<p>передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	
--	--	--

**Количество занятий -8**

### ДЕКАБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей «рисовать»</p>	<p>1. «Приветствие» И. Едокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «</p>

<p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p>	<p>А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз.</p>
--	---	---



	<p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>А.Пинегина. Т.Попатенко «Ёлка-Ёлочка»</p>
--	--	--

**Количество занятий - 8**

<b>ЯНВАРЬ</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию</p> <p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при</p>	<p>«Приветствие» Модель И.Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!).</p>

<p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в</p>	<p>«Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева</p> <p>Е.А. Гомонова «До чего ж хорошо» О.Егорова «Почему»</p>
--	---	---

	<p>заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.</p>	
<b>Всего занятий-8</b>		

<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.</p> <p>«Мороз» (по методу Емельянова)</p>

<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко Проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p> <p>1. «Три медведя» А.Евтодьева 2. Знакомые распевки</p> <p>«Защитники Отечества» «Мамин день» «Песня о пограничниках»</p>
---	---	---

--	--	--

<b>МАРТ</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><i>1.Игра- приветствие</i></p> <p><i>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p> <p><i>3.Интонационно-фонетические упражнения.</i></p> <p><i>4.Скороговорки. Чистоговорки.</i></p>	<p>Психологическая настройка на занятие</p> <p>Подготовка аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка</p>

**5. Упражнения для распеваания.**

**6. Песни.**

проговаривать текст, Включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.

Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук.

Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.

Учить связывать звуки в «легато».

Побуждать детей к активной вокальной деятельности.

Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.

Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.

Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.

«Няня мылом мыла Милу...»  
«Сорок сорок ели сырок...»  
«Шла Саша...»  
Знакомый материал

1. «Теремок»  
Л.Олифиной  
«Вот такая чепуха»  
И.Рыбкиной

О.Егорова  
«Моя мама красивее всех»

«Я на мамочку похожа быть хочу»

	Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
<b>Всего занятий-8</b>		

<b>Апрель</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Развивать певческий голос,</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>«Я хороший»,</p>

<p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p>	<p>«Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А.Евтодьевой</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>Муз. О.Егоровой «Весенняя песенка» Повторение, раннее разученных песен.</p>
--	---	--



	<p>Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	
<p><b>Всего занятий-8</b></p>		

## МАЙ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i></p> <p><i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p> <p><i>3. Интонационно-фонетические упражнения.</i></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйтесь» М. Каргушина. 3. «Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт».</p>

<p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звучании; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петь естественным звуком без напряжения;</li> <li>2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;</li> <li>3. Петь <i>а капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму;</li> <li>4. Слышать и оценивать</li> </ol>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар</p> <p>Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Повторение выученных песен, Подготовка к творческому меррорятию.</p>
--	---	--

	<p>правильное и неправильное пение;</p> <p>5. Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	
<b>Всего занятий-8</b>		

### Перспективно-тематическое планирование III-го года обучения

<b>Октябрь</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М. Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p>

**5. Упражнения для распевания.**

**6. Песни.**

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).

Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.

Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;

Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.

Учить детей исполнять песни *а капелла*.

4. «Говорил попугай попугаю».

5. «Тигры».

6. «Вёз корабль карамель».

«Кит-рыба».

1. «Котенок и бабочка»

3. «Птичка и Лиса»

«Машенька и Медведь»

А.Евтодьева

Муз. Е. Гомоновой  
«Ярмарка»

Р. н. п. «Ходила  
младшенька»

М Пляцковский

Сл. Б. Савельев

«Настоящий друг»

**НОЯБРЬ**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><i>1. Коммуникативная игра-приветствие</i></p> <p><i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p> <p><i>3. Интонационно-фонетические упражнения.</i></p> <p><i>4. Скороговорки. Чистоговорки.</i></p> <p><i>5. Упражнения для распевания.</i></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным играм, пению.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p>	<p>Упражнения: 3. «В гости». 4. «Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>Упражнения: 2. «Обезьянки». 2.«Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>3. Няня мылом мыла Милу...» 4. «Сорок сорок ели</p>

**6. Песни.**

Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).

Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.

1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
5. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;
6. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;
7. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

сырок...»  
Знакомый материал.

3. «Фокус-покус».
  4. «Чудо-лесенка».
- «Храбрый портняжка»  
А.Евтодьевой

Ж. Буржоа, Ю. Энтин  
«Мама- первое слово»

А. Петряшева  
«Мама»

<b>Количество занятий -8</b>		

<b>ДЕКАБРЬ</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст,</p>	<p>1. «Приветствие» И. Едокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p>

**6. Песни.**

включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.

Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

Побуждать детей к активной вокальной деятельности.

Учить детей петь в унисон, *а капелла*.

Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.

Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.

Развивать у детей умение петь под фонограмму.

Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

«Уточка»,  
«На дворе трава».  
Знакомый репертуар.

«Храбрый  
портняжка»,  
«Золушка и сестры»  
А.Евтодьевой,  
«Гроза»  
Знакомый репертуар.

«Белые снежинки» сл.  
И. Шефрана, муз. Г.  
Гладкова  
«Зимняя сказка» сл. А.  
Усачева, муз.  
А.Пинегина.  
О.Егорова  
«У ёлочки»



--	--	--

**Количество занятий - 8**

<b>ЯНВАРЬ</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию</p> <p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учит детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое</p>	<p>«Приветствие» Модель И.Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p>

восприятие.

Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.

3. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;

4. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;

7. Чисто интонировать в заданном диапазоне;

8. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.

9. Совершенствовать исполнительское мастерство.

Учить детей работать с микрофоном.

3. «Волк и красная

шапочка»

4. «По щучьему веленью»

А.Евтодьевой

Е.А. Гомонова

«До чего ж хорошо»

О.Егорова «Почему»

**Всего занятий-8**

## ФЕВРАЛЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p>

	<p>образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>3. «Три медведя» А.Евтодьевой</p> <p>4. Знакомые распевки</p> <p>«Служить России»</p> <p>«Мамин день»</p> <p>«Песня о пограничниках»</p> <p>«Песня о танкистах»</p>
--	---	--

**МАРТ**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><i>1.Игра- приветствие</i></p> <p><i>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p> <p><i>3.Интонационно-фонетические упражнения.</i></p> <p><i>4.Скороговорки. Чистоговорки.</i></p> <p><i>5.Упражнения для распевания.</i></p> <p><i>6. Песни.</i></p>	<p>Психологическая настройка на занятие</p> <p>Подготовка аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, Включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал</p>

	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику.Развивать «цепное» дыхание,уметь интонировать наодномзвуке. Учитьсясвязывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активнойвокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатыватьперенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детейвыразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формироватьсценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>2. «Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>О.Егорова «Моя мама красивее всех»</p> <p>«Я на мамочку похожа быть хочу»</p>
<p><b>Всего занятий-8</b></p>		

**Апрель**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p>

<p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>2. «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А.Евтодьева</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>Муз. О.Егоровой «Весенняя песенка» «Дочки и сыночки»</p>
<p><b>Всего занятий-8</b></p>		



## МАЙ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p>	<p>3. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>4. «Здравствуйте» М. Картушина.</p> <p>3. «Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт».</p> <p>Проговаривание текста</p>

<p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Петь естественным звуком без напряжения;</li> <li>7. Чисто интонировать в удобном диапазоне;</li> <li>8. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму;</li> <li>9. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</li> <li>10. Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</li> </ol>	<p>песен, попевок. Знакомый репертуар</p> <p>Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Повторение выученных песен, Подготовка к творческому отчету.</p>
<p><b>Всего занятий-8</b></p>		

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Музыкальный зал</li><li>2. Музыкальный инструмент (пианино)</li><li>3. Музыкальный центр</li><li>4. Компьютер</li><li>5. Мультимедийное оборудование</li><li>6. Микрофоны</li><li>7. СБ, БУБ диски</li><li>8.</li></ol>
Учебно-наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Плакаты</li><li>2. Схемы</li><li>3. Иллюстрации</li><li>4. Игрушки</li><li>5. Дидактические игры</li><li>6. Детские музыкальные инструменты</li><li>7. СД и DVD диски</li><li>8. Аудиокассеты</li><li>9. Презентации</li></ol>

### 2.3. Формы аттестации.

Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДООУ, конкурсы на городском уровне.

### 2.4. Оценочные материалы.

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, концертные выступления, диагностика уровня певческих умений.

#### *Диагностика уровня развития певческих умений*

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

### 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### **Методы обучения.**

**1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

**2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

**4. Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитайте его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

### **Формы организации образовательного процесса.**

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа с «гудошниками»;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;

- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих городских и международных конкурсах.

### **Форма организации учебного занятия.**

#### *Вводная часть*

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

#### *Основная часть.*

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### *Заключительная часть.*

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## 2.6.Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
- 10.Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
- 11.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 13.Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
- 14.Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
- 15.Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- 16.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- 17.Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
- 18.Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
- 19.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
- 20.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- 21.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- 22.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
- 23.Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

Календарный учебный график

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 68 «Светлячок» на 2023/2024 учебный год

Период	Количество недель, дней	Продолжительность
1 период:  из них: праздничные дни	17 недель/ 122 календарных дня  1 день	с 01.09.2023 по 31.12.2023  04.11.2022
2 период:  из них: праздничные дни	21неделя/ 151 календарный день  12 дней	с 01.01.2023 по 31.05.2023  01.01.2023-08.01.2023, 23.02.2023, 08.03.2023, 01.05.2023 09.05.2023
Летний оздоровительный период:  из них: праздничные дни	13 недель/ 92 календарных дня  1 день	с 01.06.2023 по 31.08.2023  12.06.2023